

# L'ORECCHIO DEL SABATO 2016

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

**sabato 21 maggio 2016 | ore 17**

**Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"**  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"  
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

## ***Un gioiello d'intimità cameristica***

**Franca Bacchelli**

Federica Cardinali *viola*  
Martina Di Falco *clarinetto*  
Valentina Wang *pianoforte*

*Musiche di*  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Trio per viola, clarinetto e pianoforte*  
in mi bemolle maggiore KV 498 (1819)

  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

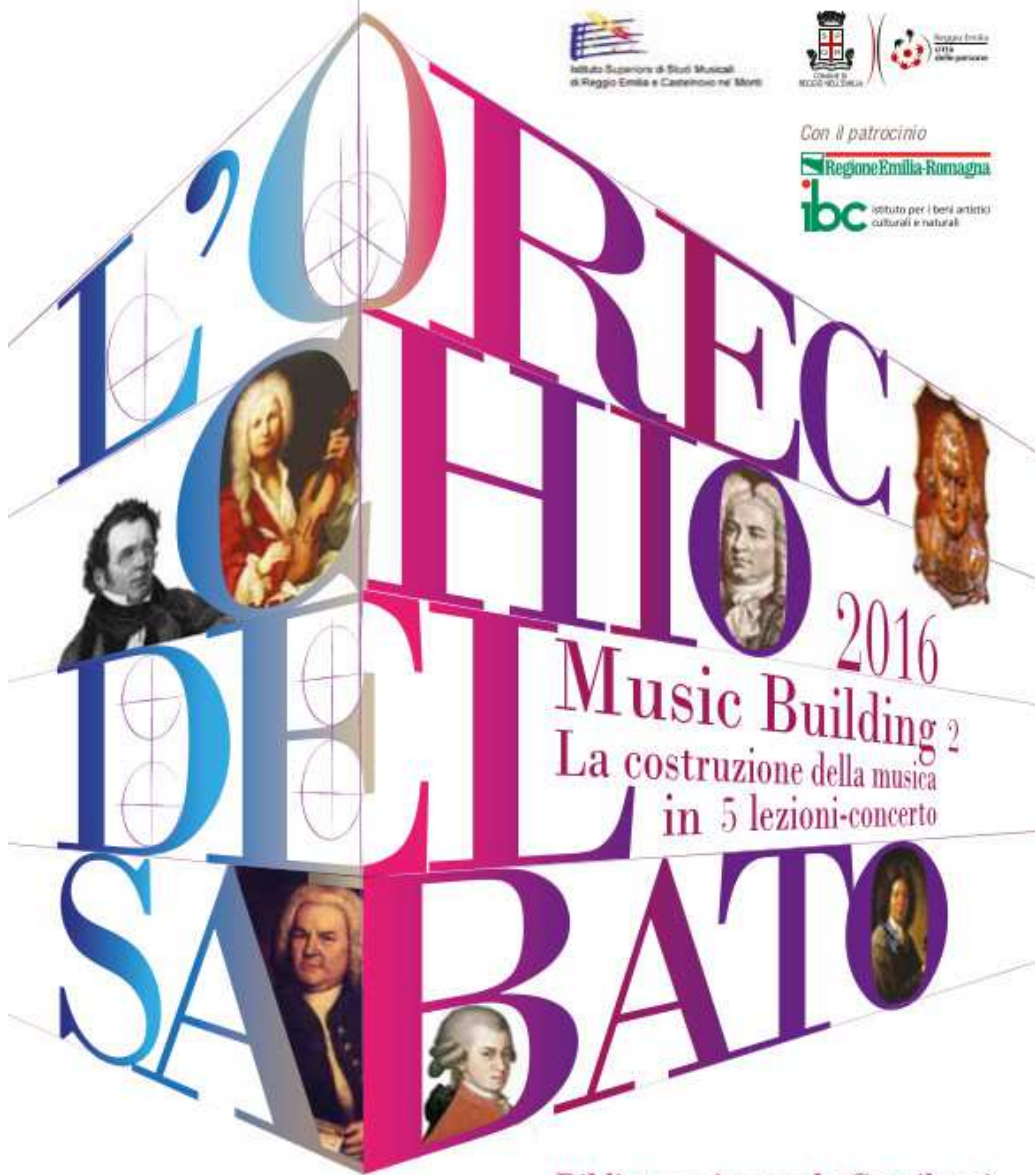
  
Comune di  
REGGIO EMILIA

  
Regione Emilia  
2014  
della pianura

Con il patrocinio

 Regione Emilia-Romagna

 IBC  
Istituto per i beni artistici  
culturali e naturali



**Biblioteca Armando Gentilucci**  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

**sabato 14 maggio 2016 | ore 16.30**  
***Biblioteca Musicale “A. Gentilucci”***

**Pietro Scalvini**

**Dal salotto alla sala da concerto**

*Nella musica strumentale di Schubert il soggetto si riversa direttamente nell'espressione di un sentimento indeterminato. Non c'è la parola come nel Lied che l'ha ispirata, ma un fluire continuo che non ha corpo e che sconvolge per la sua bellezza ineffabile e incandescente. “Schubert arde nell'opera e noi con lui” (Th. Georgiades)*

\*\*\*

**Franz Schubert**

(Vienna, 1797-1828)

*Quintetto per pianoforte e archi in la maggiore D667,*  
op. 114 “Die Forelle” (La trota) (1819)

Elia Torreggiani, *violino*

Laura Garuti, *viola*

Leonardo Duca, *violoncello*

Salvatore La Mantia, *contrabbasso*

Stella Adijei, *pianoforte*

**Pietro Scalvini** ha studiato viola presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, dove si è diplomato a pieni voti sotto la guida di Wim Janssen perfezionandosi contemporaneamente con Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha collaborato e collabora come prima viola con l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'ORT di Firenze, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Euroensemble, i Filarmonici di Torino etc. Tiene regolarmente Corsi di Perfezionamento e Master Class presso le più importanti Associazioni Italiane e Internazionali. Collabora in veste di *Tutor* per il SIXE (Suono Italiano per l'Europa) dei ragazzi Italiani vincitori delle selezioni per l'EUYO (Orchestra Giovanile Europea). Tiene lezioni di Musica da Camera e Quartetto presso i corsi dell'Orchestra Giovanile Italiana. Collabora regolarmente con Maria Tipo, P. Farulli, A. Nannoni, K. Bogino, P. Vernikov, S. Accardo, R. Filippini, M. Brunello, P. Gallois, A. Meunier, A. Lucchesini, P. De Maria, F. Bidini, E. Dindo, F. Manara, N. Goerner, A. Bocini, S. Cafaro, R. Crocilla, O. Cavè e altri. È violista del Quartetto di Fiesole dalla sua fondazione (1988) al 2007. Con questa formazione ha frequentato i corsi con P. Farulli e A. Nannoni presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Fiesole. Ha frequentato dal 1989 al 1991 un corso sul repertorio slavo tenuto da M. Skampa nell'ambito della Scuola di Musica di Fiesole, Master-Class tenute da S. Nissel all'*Orlando Festival* in Olanda, gli *Amadeus Summer Course* presso il Royal Academy di Londra con il Quartetto Amadeus, Master-Class tenuta dal violoncellista S. Harada (Quartetto di Tokyo) e da V. Berlinsky (Quartetto Borodin). Con questa formazione ha ottenuto il I Premio al Concorso Internazionale per Quartetti d'Archi di Cremona (1990), il I Premio al Concorso "Vittorio Gui" di Firenze (1996), il Diploma d'Onore all'Accademia Chigiana di Siena (1992), le borse di studio "Ottorino Respighi" (1991), "Giorgio Camici" (1992 e 1993), il Premio A.R.A.M. (1992), la Menzione Speciale delle due Giurie al Concorso di Evian (1993) ed è risultato fra i Diplomati al Concorso Shostakovic di Mosca (1999). Sempre con il Quartetto di Fiesole è stato invitato da importanti Società di Concerti in l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, gli Amici della Musica di Firenze, Perugia, Verona, Vicenza e Palermo, l'Unione Musicale di Torino, l'Associazione Ionica, le Società dei Concerti di Trieste e dell'Aquila, le Sere Musicali di Milano e di prestigiosi Festival (Newport e Tanglewood (USA), Sorrento, Mozart a Rovereto, Estate Fiesolana di Firenze, Gubbio, Ravello, Estate Musicale Frentana, Autunno Musicale a Como) e in Bielorussia, Russia, Norvegia, Polonia, Ungheria, Cecoslovacchia, Francia, Austria, Svizzera e Germania, realizzando registrazioni per la radio e la TV Svizzera, Francese, Tedesca, Russa e per la RAI. Ha inciso CD per FRAME con musiche di Mendelssohn e Malipiero e per Musikstrasse con musiche di Dvorak e Borodin. Unisce all'attività concertistica l'impegno didattico presso varie Istituzioni, come titolare di una cattedra di musica d'insieme per strumenti ad arco e viola all'Istituto "Vecchi-Tonelli" di Modena. È docente di viola nei corsi accademici di triennio e biennio dell'Istituto "Peri-Merulo" di Reggio E. Suona su una viola Marino Capicchioni del 1962.